**Melody Louledjian** – Soprano

**Très appréciée pour ses qualités vocales et son excellent niveau musical, Melody Louledjian aborde les répertoires classique et contemporain avec la même réussite. Elle incarne sa première Violetta/*La Traviata* à l’opéra de Tenerife en Juin 2018.**

Française d'origine d'arménienne, Melody Louledjian commence la musique dès son plus jeune âge. Après un Premier Prix de Piano puis des Masters de Chant avec éloges à Lyon puis Vienne, elle débute véritablement sa carrière au Grand Théâtre de Bordeaux dans *Le Balcon* de Peter Eötvös, ou elle chante rôle de **Carmen**, une jeune prostituée. Sa prestation est saluée par la critique et elle sera dès lors très régulièrement invitée par ce théâtre.

Sa personnalité, son solide bagage musical, son oreille redoutable et sa polyvalence l’amènent à aborder de nombreux répertoires. Très à l’aise dans la musique contemporaine, elle est régulièrement l’invitée de prestigieux ensembles comme l’**Intercontemporain**, **Contrechamps**, **Ensemble Modern**, l’**Instant** **Donné** et le **Klangforum**. Elle affectionne le travail de création avec les compositeurs tout comme les performances les plus hautes en couleur, et se produit sur de grandes scènes comme la Philharmonie de Paris, le Konzert Haus Berlin, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Tonhalle Düsseldorf, , l’IRCAM, l’Alte Oper de Franckort, la Radio Suisse Romande et de nombreux **festivals internationaux** :, März Festival à Berlin, Acht Brücken Festival à Cologne and Düsseldorf, Algiers Festival, Festival d’Automne, Festival Musica de Strasbourg, Royaumont à Paris. Elle est une des interprètes les plus reconnues ces dernières années de l’œuvre magistrale de Grisey *Quatre Chant pour Franchir de Seuil*, pièce qu’elle chante à de nombreuses reprises dans de prestigieux Concert Hall comme la Philharmonie de Paris, la Kölner Philharmonie, l’Alte Oper-Musikfest à Frankfurt ou encore le Festival Archipel à Genève.

Elle incarne sur scène les rôles de **Musetta**/*La Bohème*, **Elvira** *L’Italiana in Algeri*, **Eurydice**/*Orphée* *aux* *Enfers*, **Oberto**/*Alcina* et **Naïade**/*Ariadne* *auf Naxos* au Grand Théâtre de Bordeaux, le **Feu** et Le **Rossignol**/*L’Enfant et les Sortilèges* et la **1ste Zofe**/*Der Zwerg* à l’Opéra de Paris et au Bayerische Staatsoper, **Ciboulette**/*Ciboulette* à l’Opéra Comique, **Woglinde**/*Das* *Rheingold* et **Waldvogel**/*Siegfried* a la Casa da Musica de Porto, à la Cité de la Musique et le Teatro Reggio Emilia et du Luxembourg, la **5fte Mägd.**/*Elektra* et **Adele**/*Die* *Fledermaus* à l’Opéra de Nice, **La Princesse**/**Marthe/***Trois Contes* à l’Opéra de Lille, **Élise**/*Le* *Dilettante en Avignon* à l’Opéra d’Avignon, **Die Fräulein**/Die Gespenstersonate à la Radio Suisse Romande, **Gabrielle**/*La Vie parisienne* à l’Opéra de Lausanne, **Bergère**/*La Pastorale* au Théâtre du Chatelet, **Girandole**/*La Cour du roi* *Pétaud* au Théâtre de l’Athénée.

Elle se produit également en **concert** comme dans ***Carmina Burana*** à l’Opéra de St Etienne, la ***9eme******Symphonie*** de Beethoven au Grand Théâtre de Bordeaux, ***La******Damoiselle Elue***à la Philharmonie de Paris, dans des **Airs de Gluck** à l’Opéra de Nancy, avec la Camerata Ataremac à Lausanne dans ***Les Illuminations*** de Britten, chante aux Chorégies d’Orange, à l’Opéra Comique, l’Opéra de Nice. En **récital**, elle se chante sur les scènes de plusieurs pays comme au New Year Festival Gstaad, la Chapelle Reine Elisabeth de Belgique, l’Auditorium de Lyon, au Japon, en Italie, plusieurs festivals français, en particulier avec les pianistes Antoine Palloc et Giulio Zappa.

Elle fait partie durant les saisons 2017/18/19 de l’Ensemble de Solistes en résidence au Grand Théâtre de Genève. Elle y chante les rôles de **La Princesse Elsbeth**/*Fantasio*, **Arsena**/*Der Tzigeuner Baron,* **Lola**/*Cavalleria Rusticana*, **Barberine**/*Le Nozze di Figaro,* **Frasquita**/*Carmen*, **Xenia**/*Boris* *Godounov*, **Luigia**/*Viva la Mamma.*

Pratiquant plusieurs instruments, elle cultive d’autres répertoires depuis toujours. C’est ainsi qu’en 2017, elle sort sous le nom de **Melody Lou**, un album intitulé Follement 30’ chez **Inoui Distribution**. Dans ce projet dont elle est à l’origine, elle reprend les chansons françaises des années 30, accompagnée de son accordéon et d’un quartet de jazz. Ce projet tourne régulièrement depuis deux ans dans les Festivals de Jazz du Sud de la France.

Parallèlement à sa carrière de soliste, elle donne régulièrement des **Masterclasses** sur la musique contemporaine et l’improvisation libre à la Haute Ecole de Musique de Genève ainsi que dans plusieurs conservatoires en France. Elle est professeur au sein de l’European Opera Academy.

Discographie : **Elise**/*Les Dilettantes* d’Halevy, Label Klarthé. A paraître prochainement :***La Damoiselle* *Elue*** de Debussy avec Mikko Franck, Label Radio France, **Laurette**/*Richard Coeur de Lion* de Gretry, Label de l’Opera Royal de Versailles, “**Fleurs**” avec des mélodies de Wiener, Milhaud, Satie et Honegger avec le pianiste Antoine Palloc, Label Aparté.

Parmi ses projets pour 2019/20: **Lucia**/*Lucia di Lammermoor* à l’Opéra de Manille, **Lauretta**/*Richard Cœur de Lion* à l’Opéra Royal de Versailles avec Hervé Niquet et le Concert Spirituel, des concerts et l’enregistrement de **Oenone**/*Phèdre* de Lemoyne au Festival de Budapest avec le Palazetto Bru Zane, **La Dottoressa** dans la création du nouvel opéra *Voyage vers l’Espoir* de Christian Jost à Genève, **Charlotte**/*Der Diktator* et **Bubikopf**/*Der Kaiser von Atlantis* à l’Opéra de Tenerife, un ***Requiem*** ***Allemand*** de Brahms à la Philharmonie de Liège et de Bruxelles, un récital du Nouvel An avec l’Orchestre d’Avignon, **Quatre Chants** de Grisey au Printemps de Prague, plusieurs **récitals** avec Antoine Palloc à Aix-en-Provence et l’Opéra de Lille et avec Giulio Zappa à l’Opéra d’Avignon, au Musical Guest à Cannes, deux **concerts** au Victoria Hall de Genève avec le Lemanic Modern Ensemble, un concert avec Orchestre à l’Opera de Limoges dans un répertoire scandinave, etc.

Melody Louledjian pratique le français, l’italien, l’espagnol, l’anglais, l’allemand et possède des notions de russe et grec.